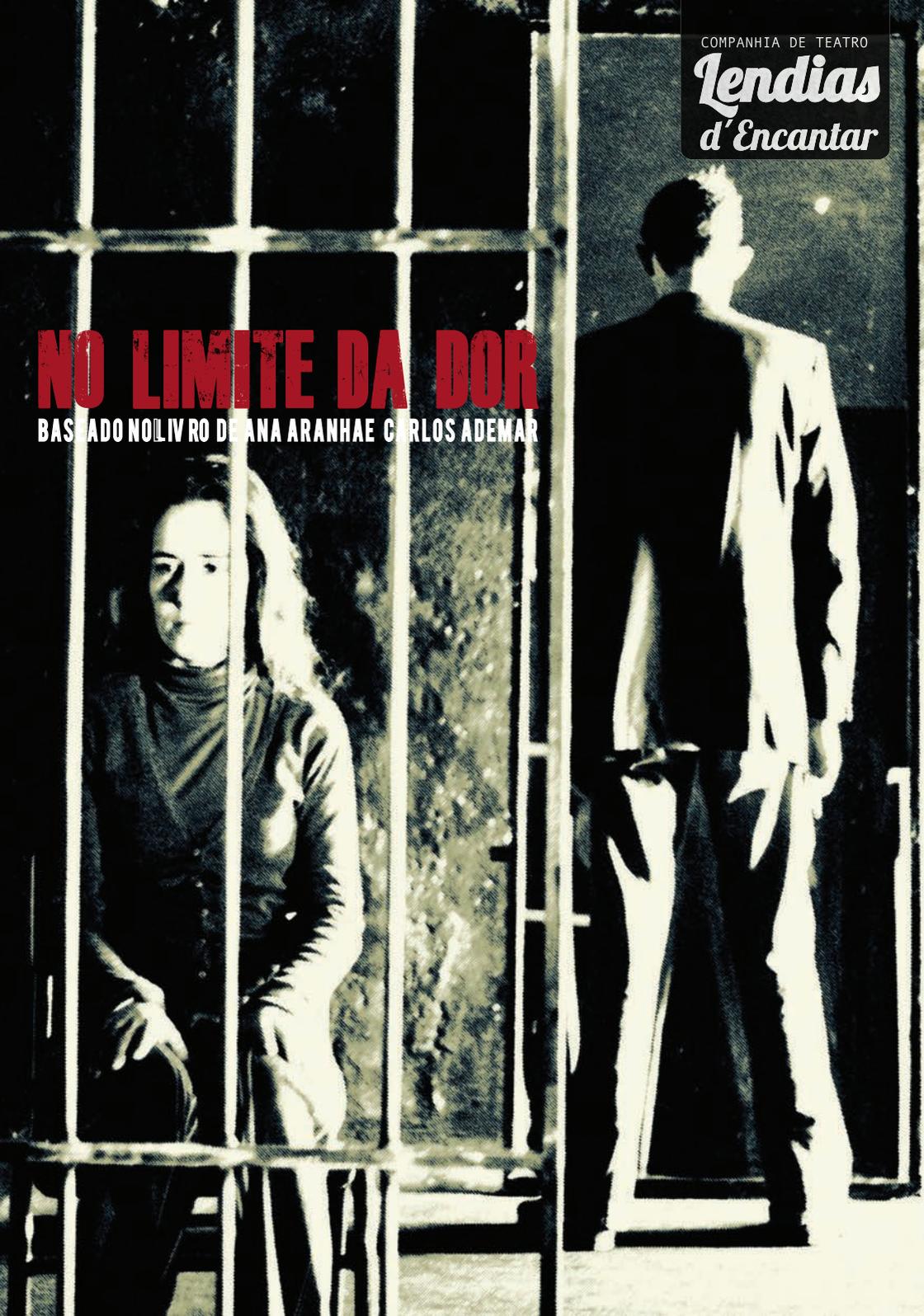


COMPANHIA DE TEATRO

*Lendas  
d'Encantar*

# NO LIMITE DA DOR

BASEADO NO LIVRO DE ANA ARANHA E CARLOS ADEMAR

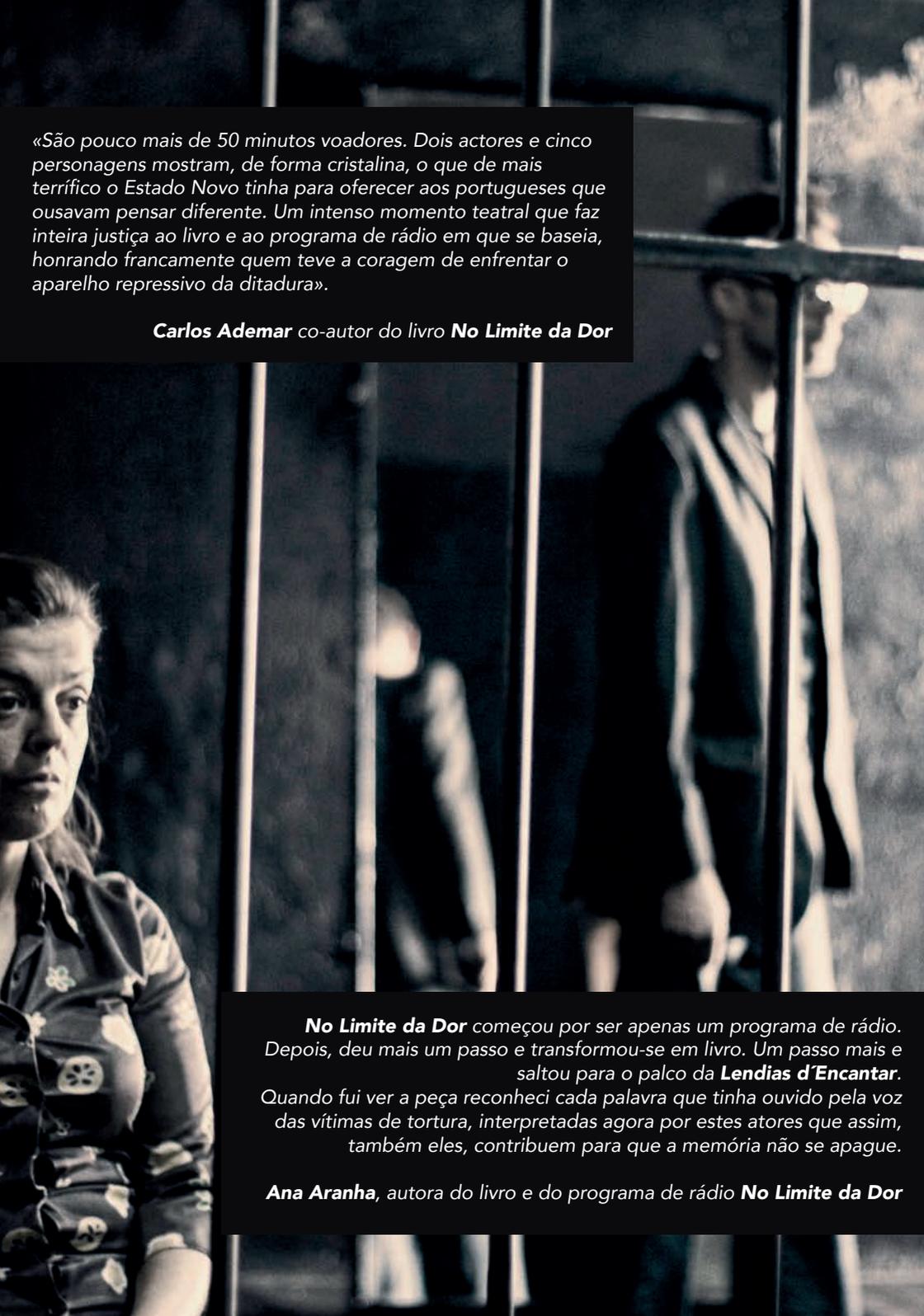


O programa de rádio da Antena 1 **No Limite da Dor** da autoria de Ana Aranha deu o mote. Nele se ouviram relatos feitos na primeira pessoa por ex-presos políticos que haviam sido torturados e humilhados pela PIDE/DGS. Carlos Ademar e as Edições Parsifal juntaram-se a este projecto com a edição do livro, que contém os testemunhos, mas também um contexto histórico detalhado quer no exaustivo prefácio (de Irene Flunser Pimentel), quer nas notas de rodapé que vão surgindo ao longo da obra. Finalmente a **LdE** em parceria com o Teatro D'Os (Cuba), sob a direcção artística de Julio César Ramirez, cria o espectáculo que agora apresenta.

Fala-se em branqueamento ou interesses obscuros que impediram uma maior divulgação desta realidade sofrida pelos milhares de presos políticos às mãos do aparelho repressor do Estado Novo.

Independentemente das razões efectivas, é certo para nós que esta é uma das faces da realidade negra desses 48 anos de pobreza, de repressão e de injustiça que o povo português viveu e que não pode ser minimizada e menos ainda esquecida. Neste tempo de poderes difusos, em que rapidamente se vendem ideias tão populistas quanto erradas e perigosas defendendo que "antigamente é que era bom", os pungentes testemunhos provam que é falso. O Luis Moita, o Domingos, a Conceição, a Georgina e tantos outros, explicam porquê.





*«São pouco mais de 50 minutos voadores. Dois actores e cinco personagens mostram, de forma cristalina, o que de mais terrífico o Estado Novo tinha para oferecer aos portugueses que ousavam pensar diferente. Um intenso momento teatral que faz inteira justiça ao livro e ao programa de rádio em que se baseia, honrando francamente quem teve a coragem de enfrentar o aparelho repressivo da ditadura».*

**Carlos Ademar** co-autor do livro **No Limite da Dor**

**No Limite da Dor** começou por ser apenas um programa de rádio. Depois, deu mais um passo e transformou-se em livro. Um passo mais e saltou para o palco da **Lendas d'Encantar**. Quando fui ver a peça reconheci cada palavra que tinha ouvido pela voz das vítimas de tortura, interpretadas agora por estes atores que assim, também eles, contribuem para que a memória não se apague.

**Ana Aranha**, autora do livro e do programa de rádio **No Limite da Dor**

# SINOPSE

Quatro histórias que se entrelaçam numa peça que traz aos espectadores de hoje, a experiência vivida por muitos portugueses às mãos da PIDE, durante os anos da ditadura. Uma profunda reflexão sobre a resistência, o medo, a humilhação, a dor e a dignidade do ser humano - esta é a proposta que fazemos ao espectador de hoje, às novas gerações que provavelmente terão dificuldade em compreender a sua real dimensão.

Duas mulheres e dois homens: Georgina, Luís, Conceição e Domingos, transitam durante cinquenta minutos ante os nossos olhos, mas não são personagens teatrais, são personagens reais que testemunham através da emoção e da técnica de um grupo de actores, experiências por eles vividas e que nos chamam a atenção para a importância dos ideais, das convicções e da família.

**No Limite da Dor** é uma peça que colocamos nas mãos do espectador actual, sobretudo pela importância de dar a conhecer e suscitar o debate, sobre as situações colocadas pelas personagens. São, sem dúvida, dados importantes para que possamos preservar uma memória colectiva, sobre acontecimentos tão dramáticos vividos pelo povo Português.





## FICHA TÉCNICA

A partir do Livro **"No Limite da Dor"**  
de **Ana Aranha** e **Carlos Ademar**

Encenação **Julio César Ramirez**

Interpretação **Sara Gonçalves** | **António Revez**

Cenografia **Julio César Ramirez**

Figurinos, Grafismo e Fotografia **Ana Rodrigues**

Banda Sonora **João Nunes** e participação de **Fernando Pardal**

Desenho de Luz e Sonoplastia **Ivan Castro**

Operação de Luz e Som **Ivan Castro**

Construção de Cenário **Ana Rodrigues** | **Ivan Castro**

Produção **Lendias d'Encantar**

## CONDIÇÕES TÉCNICAS

- Espaço mínimo de 6m x 5m x 4m
- Corrente Trifásica (32A por fase)



## CONDIÇÕES DE AQUISIÇÃO

**Cachet 1000 euros** (despesas de deslocação incluídas)

**Da responsabilidade da entidade contratante**

- Alimentação (durante o período de estadia)
- Alojamento (se necessário)



# LENDIAS D'ENCANTAR

A **Lendias d'Encantar** foi fundada em Beja, no ano de 1998, como companhia profissional de teatro. O seu trabalho passa não só pela criação e produção de espectáculos de teatro, mas também pela formação, dinamização cultural da região e programação cultural.

Tendo por base a permissa de que o teatro assenta no actor e no seu trabalho, a **LdE** tem desenvolvido a sua actividade principalmente na região onde se insere, mas também por todo o território nacional e até a nível internacional. Fora do país, a **LdE** já se apresentou na Venezuela, Canadá, Espanha, Cuba, Nicarágua, Colômbia, Brasil, República Dominicana e Argentina.

Aposta na diversidade dos trabalhos apresentados, na escolha criteriosa de dramaturgos, encenadores e actores e na formação dos mesmos.

Actualmente, integra a REDELAE – Red Euro-Latinoamericana de Festivales, com o FITA (Festival Internacional de Teatro do Alentejo) - sendo o único representante português de entre os 26 festivais que integram a rede.

Em 2016 assina a entrada do FITA, festival do qual é organizadora e promotora, para o CLT (Corredores Latino Americanos de Teatro), a par de outros 25 Festivais Iberoamericanos.



## **CONTACTOS**

**António Revez +351 960 159 674**

**E-mail [lendiasdencantar@gmail.com](mailto:lendiasdencantar@gmail.com)**

**Rua Luís de Camões**

**Casa da Cultura 7800-508 Beja**

** [lendias.dencantar](https://www.facebook.com/lendias.dencantar)**

COMPANHIA DE TEATRO  
*Lendas*  
*d'encantar*



*dg*ARTES DIREÇÃO GERAL  
DAS ARTES



edições *parsifal*

ANTENA 1

